

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**

**«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**На заседании педагогического совета**

**Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»**

**Протокол № 3**

**А.М. Кривоносов**

**« 17 » \_\_ 04 \_\_ 2026 г.**

**« 17 » \_\_ 04 \_\_ 2026г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Специальности 52.02.04 Актёрское искусство**

**углублённая подготовка**

**по виду «Актёр музыкального театра»**

**Санкт-Петербург**

**2026**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр музыкального театра»

СОГЛАСОВАНА

АНО «Театральное Объединение Ток»

Директор

О.Н. Мастерских

17.04.2026 г.

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №5

« 16 » 04 2026 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

Протокол № 4

От 16.04.2026 г.

председатель цикловой комиссии:

Богатырёв В.Ю.

Разработчик: Богатырёв В. Ю., доктор искусствоведения.- преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	10
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	45
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	54

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр музыкального театра», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актёр музыкального театра.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки – 276 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 184 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 92 часа,  
 курсовая работа - 20 часов.

Производственной практики (ПП.02 Педагогическая практика) – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность, в том числе** профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Фор-е ОК	Наименование общих компетенций
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных

	отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код Профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производствен ная практика (по профилю специальности), ** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторны е работы и практически е занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	142	28	20	71	10		
	МДК 02.01.01 Основы психологии	48	32	10		16			
	МДК 02.01.02 Возрастная психология	60	40			20			
	МДК 01.01.03 Педагогика	105	70	18	20	35	10		72
	МДК 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	63	42	10		21			
	Производственная практика (Педагогическая практика), ч								
<b>Всего:</b>		<b>276</b>	<b>184</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>92</b>	<b>10</b>		<b>72</b>

### 3.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>276/7,67</b>	
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>213/5,91</b>	
<b>МДК 02.01.01 Основы психологии</b>		<b>32/0,88</b>	
<b>Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. 2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. 3. Житейская и научная психология.	1	
<b>Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений. 2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др. 3. Предметная область и специфика музыкальной психологии.	1	
<b>Тема 3. Методы психологического познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	1. Классификация методов организации психологического исследования. 2 2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	2	
	<b>Практические занятия</b> № 1 « Основные методы психологических исследований»	2	2,3

<b>Тема 4. Психология сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Состояния и свойства сознания. 2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии. 3. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. 4. Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания. 5. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека	1	
<b>Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных). 2. Основные свойства ощущений: адаптация, сенсбилизация, синестезия. 3. Ощущения музыкального звука.	1	
<b>Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика восприятия. 2. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность. 3. Характеристика музыкального восприятия.	1	1,2
<b>Тема 7. Память. Характеристика музыкальной памяти</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1. Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти. 2. Характеристика музыкальной памяти.	1	
	<b>Практические занятия</b> № 2 Семинар «Восприятие», «Память»	2	2,3
<b>Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2;3
	1. Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. 2. Роль внимания в деятельности музыканта, актера.	1	
<b>Тема 9. Мышление. Особенности музыкального мышления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции :музыкального мышления сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления. 2. Особенности мышления музыканта.	1	1
	<b>Практические занятия</b> №3 «Мышление и его формирование. Мышление и речь.»	2	2,3

<b>Тема 10. Воображение. Музыкальное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь. 2. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. 3. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к творчеству.	1	2
<b>Тема 11. Деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. 2. Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.	1	2
<b>Тема 12. Деятельность музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, композиторская деятельность. 2. Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности. 3. Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия, способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.	2	2
<b>Тема 13. Общее понятие о личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». 2. Психологические характеристики личности. 3. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. 4. Механизмы формирования личности.	2	2
<b>Тема 14. Эмоции и Чувства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Эмоциональные явления, их функции. 2. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. 3. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические. 4. Эмоции в музыке.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	2	2,3

	№ 4. Семинар «Эмоции»		
<b>Тема 15. Воля</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. 2. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.	1	2
<b>Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». 2. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	1	2
	<b>Практические занятия</b> № 5 «Эмоциональный стресс»	2	2,3
<b>Тема 17. Способности. Психология музыкальных способностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение способностей. Классификация способностей. 2. Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.	1	2
<b>Тема 18. Характер и темперамент</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента. 2. Определение характера. Черты характера.	1	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
<b>МДК 02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>40/1.11</b>	
<b>Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии. 2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. 3. Основные закономерности развития. Периодизация развития.	6	2
<b>Тема 20. Раннее</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

детство. 1-3 года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение.</li> <li>2. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления.</li> <li>3. Начальные формы самосознания.</li> </ol>	6	2
<b>Тема 21. Дошкольный возраст. 3-7 лет</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрастной портрет дошкольника.</li> <li>2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.</li> <li>3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.</li> <li>4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.</li> <li>5. Характеристика психических процессов.</li> <li>6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.</li> <li>7. Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения.</li> <li>8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.</li> </ol>	6	2
<b>Тема 22. Развитие детей в младшем школьном возрасте</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.</li> <li>2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка.</li> <li>3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.</li> <li>4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).</li> <li>5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).</li> </ol>	8	2
<b>Тема 23. Психология подросткового и юношеского возраста</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).</li> <li>3. Роль искусства в развитии личности подростка.</li> <li>4. Особенности юношеского возраста.</li> <li>5. Самоопределение в юности (личностное, профессиональное).</li> <li>6. Проблема самоидентификации.</li> <li>7. Кризис одиночества.</li> <li>8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.</li> </ol>	8	2

<b>Тема 24.</b> <b>Психологическое значение музыки в онтогенезе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. 3 2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное онтогенезе обучение.	4	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
<b>МДК 02.01.03 Педагогика</b>			
<b>Тема 25. Предмет, объект, задачи педагогики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. 2. Основные педагогические понятия. 3. Определение музыкальной педагогики как области научных знаний. 4. Предмет педагогики музыкальной школы.	6	2
	<b>Практические занятия</b> № 1 Семинар «Методы педагогических исследований»	2	3
<b>Тема 26. Обучение. Принципы дидактики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки. 2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.	6	2
	<b>Практические занятия</b> № 2 Семинар «Методы обучения»	4	3
	<b>Практическое занятие</b> № 3 Семинар «Принципы и правила обучения»	4	3
	<b>Практическое занятие</b> № 4 Семинар «Индивидуально-типологические особенности личности»	4	3
<b>Тема 27. Воспитание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания. 2. Формы воспитания. 3. Закономерности воспитания. 4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	8	2

	5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования. 6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
	<b>Практическое занятие</b> № 5 «Самосознание. Образ – Я. Личность. Деятельность».	4	3
<b>Тема 28.</b> <b>Межличностные отношения в творческом коллективе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Педагогические конфликты в творческом коллективе. Технологии разрешения педагогических конфликтов.	6	2
<b>Тема 29. Учитель: личность и деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества. . Творческий характер деятельности учителя. 3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством. 4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского. 5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее- импровизационный, рассуждающее- методичный.	6	2
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) -</b> Определение предмета, объекта, задач работы Тематический (логический план) Круг литературы вопроса Методика разработки и раскрытия темы	20	
	<b>Темы курсовых работ по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (раздел МДК 02.01.03 Педагогика)</b> 1. Музыкально-педагогические взгляды Савшинского. 2. Педагогическая система К.С.Станиславского. 3. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности. 4. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в условиях организаций дополнительного образования. 5. Педагогический потенциал произведений Н.А.Римского-Корсакова в эстетическом воспитании учащихся младшего и среднего школьного возраста.		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Пути формирования духовного мира личности школьника средствами музыки П.И.Чайковского.</li> <li>7. Эстетическое воспитание подростков средствами произведений С.Прокофьева.</li> <li>8. Пути использования произведений А.Хачатуряна как средства воспитания личности младшего школьника.</li> <li>9. Приемы и методы развития коммуникативных навыков младших школьников в процессе обучения в детских школах искусств..</li> <li>10. Пути формирования интереса младших школьников к различным видам искусства в процессе социокультурной деятельности.</li> <li>11. Пути и средства воспитания художественной культуры подростков в в общеобразовательных организациях.</li> <li>12. Пути и средства воспитания художественной культуры старших школьников в общеобразовательных организациях..</li> <li>13. Пути формирования положительного микроклимата в художественном коллективе в организации дополнительного образования .</li> <li>14. Пути использования ТРИЗ – технологий в процессе творческого развития младших школьников.</li> <li>15. Пути формирования личностно-ориентированного стиля деятельности будущих руководителей творческих коллективов.</li> <li>16. Педагогические условия использования художественно-творческой деятельности для коррекции поведения младших школьников.</li> <li>17. Пути и средства формирования педагогического мастерства руководителя творческого коллектива в условиях профессиональной образовательной организации.</li> </ol>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ПМ.02.</b></p> <p>Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.</p> <p>Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, подготовка к выполнению практических заданий по теме.</p> <p>Работа с конспектом и литературой по теме.</p> <p>Написание рефератов, докладов, эссе,сообщений</p> <p>Подготовка презентаций</p> <p>Решение психологических задач.</p>		<b>71</b>	

<p>Оформление списка мнемотехнических приемов.          Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.          Закрепление навыков психомышечной релаксации.          Составление психологического портрета ученика.          Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.          Подбор и оформление материалы для курсовой работы</p>			
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>63/1,75</b>	
<b>Раздел 1. Методика обучения актерскому искусству</b>			
<b>Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>1. Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве</p> <p>2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В.Матвеева и Грегори до К. Станиславского)</p> <p>3. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования.          Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.</p>	2	1
<b>Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>1. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).</p> <p>2. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.</p> <p>3. Общая характеристика групповых форм педагогической работы.</p> <p>4. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство,</p>	4	2

	менторство) как лично-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.		
	<b>Практические занятия</b> № 1 «Анализ нормативных документов образовательного учреждения»	2	3
	<b>Практическое занятие</b> №2 « Составление календарно-тематического планирования учителя.»	2	3
<b>Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии. 2. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.	2	2
	<b>Практические занятия</b> № 3 Анализ цели и задач урока, применения методов и форм организации обучения	2	3
	<b>Практическое занятие</b> №4 Проектирование технологической карты учебного занятия	2	3
<b>Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. 2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ. 3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера 4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь 5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение	4	2
	<b>Практическое занятие № 5 «Проектирование рабочей программы»</b>	2	3
<b>Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста. 2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности	2	2

<b>образовательном процессе</b>	<p>познавательной сферы и др.</p> <p>3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре</p> <p>4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве</p>		
<b>Тема 6. Развитие личности учащегося по средством театра</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.</p> <p>2. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.</p> <p>3. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.</p> <p>4. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося. 3</p> <p>5. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.</p>	4	2
<b>Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность</p> <p>2. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины</p> <p>3. Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера</p> <p>4. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь</p> <p>5. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение</p>	6	2
<b>Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре</p> <p>2. Подбор и выбор репертуара для школьного театра</p> <p>3. Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.</p>	2	2
<b>Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном</b>	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1. Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.</p> <p>2. Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в</p>	4	2

<p><b>отделении (в театральной студии)</b></p>	<p>подготовительной группе (дети 5,6 лет) 3. Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста 4. Этапы работы над ролью в учебном процессе 5. Репетиционный процесс.</p>		
<p><b>Тема 10. Личность учителя в театрально- педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование</b></p>	<p><b>Содержание учебного материал</b> 1. Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства). 2. Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования 3. Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании 4. Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности) 5. Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПМ. 02</b> Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Подготовка мини-докладов и презентаций по теме. сообщений Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и</p>		<p>21</p>	

подростков.		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b> посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в Автономной некоммерческой организации социокультурной, социально-психологической адаптации человека «Социально-Художественный Театр» в Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9", оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе , включающую следующие учебные программы: «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства»: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, песен, танцев, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.</p>	72	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **184** часов.

Учебной практики -56 час, Производственной практики -72 часа

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** профессионального образовательного модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность» определяются требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин:

посадочные места по числу студентов;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска;

стеллаж;

шкаф;

тумба;

технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций

библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) «Педагогическая практика» в форме наблюдательной практики и в форме аудиторных занятий. При прохождении Педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания актерского искусства в классах опытных преподавателей дополнительного образования.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **МДК 02.01.01 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ**

##### **Основная литература**

**Ефимова Н. С.** Основы общей психологии : учебник / Н. С. Ефимова. —2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2026. — 289 с. — (Среднее

профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Крысько В. Г.** Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 414 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Бороздина Г. В.** Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Басалаев С. Н.** Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Островский Э. В.** Основы психологии : учебное пособие / Э. В. Островский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 272 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Гонина О. О.** Психология : учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва : КноРус, 2023. — 316 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гуревич П. С.** Психология. : учебник / П.С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2024. — 439 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### МДК 02.01.02 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

#### Основная литература

**Мандель Б. Р.** Возрастная психология : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 338 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Возрастная и педагогическая психология** : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 359 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Обухова Л. Ф.** Возрастная психология : учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Гонина О. О.** Психология развития и возрастная психология : учебник / О. О. Гонина. — Москва : КноРус, 2026. — 149 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сорокоумова Е. А.** Возрастная психология : учебник для СПО / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 227 с. —

(Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Хилько М. Е.** Возрастная психология : учебник для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Шаповаленко И. В.** Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 457 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Шапошникова Т. Е.** Возрастная психология и педагогика : учебник и практикум для СПО / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### МДК 02.01.03 ПЕДАГОГИКА

#### Основная литература

**Рындак В. Г.** Педагогика : учебник / В. Г. Рындак, А. М. Аллагулов, Т. В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В. Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 421 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Кроль В. М.** Педагогика : учебное пособие / В. М. Кроль. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 303 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Крысько В. Г.** Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 414 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Богданов Г. Ф.** Основы преподавания хореографических дисциплин : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 152 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Кренке Ю. А.** Практический курс воспитания актера : учебное пособие для СПО / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Кипнис М.** Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2024. — 320 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Гиппиус С. В.** Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 13-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 306 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Бороздина Г. В.** Основы педагогики и психологии : учебник для СПО / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 477 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Волконский С. М.** Человек на сцене. / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2025. — 128 с. — (Антология мысли).- URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Захава Б. Е.** Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава ; под ред. П. Любимцева.- 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2024. — 412 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Савина А. А.** Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / сост. А. А. Савина.- 5-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 352 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Сазонова В. А.** Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие для СПО / В. А. Сазонова. — 5-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 176 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Товстоногов Г. А.** Зеркало сцены: учебное пособие для СПО / Г. А. Товстоногов. — 10-е изд., стер. — Москва : Планета музыки, 2026. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профессиональной деятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание (в том числе фортепиано), Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Педагогический состав определяется согласно требованию ФГОС СПО 52.02.04 Актёрское искусство: преподаватели с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю преподаваемых дисциплин,

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса; в процессе сценического предъявления студентом самостоятельной работы; на зачёте или экзамене, который проходит в форме учебного показа\спектакля

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</li> <li>– Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирования;</li> <li>– контрольных работ по темам МДК;</li> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</li> <li>– Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> </ul>	<p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>

	<p>– Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>– Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>– Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>– Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>– Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>– Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>– Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>– Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> <li>– экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</li> <li>– Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</li> </ul>	
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>– Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>– Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</li> <li>экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> </ul> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</li> <li>– Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</li> </ul>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе</p>

		совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения распознавать задачу, проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– демонстрирует умения анализировать задачу, проблему и выделять их составные части; определять этапы решения; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи, проблемы;</li> <li>– демонстрирует умения составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</li> <li>– демонстрирует умения владеть актуальными методами работы в профессиональной сфере;</li> <li>– демонстрирует умения реализовывать составленный план;</li> <li>– демонстрирует умения оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> <li>– демонстрирует знания актуального профессионального</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Беседа, диспут</p>

	<p>и социального контекста, в котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– демонстрирует знания алгоритма выполнения работ в профессиональной области;</li> <li>– демонстрирует знания методов работы в профессиональной области;</li> <li>– оценивает результаты решения задач.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения определять задачи для поиска информации;</li> <li>– демонстрирует умения определять необходимые источники информации;</li> <li>– демонстрирует умения планировать процесс поиска;</li> <li>– демонстрирует умения структурировать получаемую информацию;</li> <li>– демонстрирует умения выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>– демонстрирует умения оценивать и выделять практически значимую информацию;</li> <li>– демонстрирует умения оформлять результаты поиска.</li> <li>– демонстрирует знания номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрирует знания приемов структурирования информации;</li> <li>– грамотно оформляет результаты поиска информации.</li> <li>– демонстрирует умения применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>– демонстрирует умения использовать современное программное обеспечение.</li> <li>– демонстрирует знания</li> </ul>	

	программного обеспечения и их применения в профессиональной деятельности.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрирует умения определять применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>– демонстрирует умения определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>– демонстрирует знания содержания актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>– демонстрирует знания современной научной и профессиональной терминологии;</li> <li>– демонстрирует знания возможных траекторий профессионального развития и самообразования.</li> <li>– демонстрирует умения выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</li> <li>– демонстрирует знания основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности;</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– демонстрирует умения взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе</li> </ul>	

	<p>профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности;</li> <li>– демонстрирует знания основ проектной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения грамотно излагать мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>– демонстрирует умения проявлять толерантность в рабочем коллективе.</li> <li>– демонстрирует знания особенностей социального и культурного контекста;</li> <li>– демонстрирует знания правил оформления документов и построения устных сообщений.</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует умения значимости своей специальности;</li> <li>– Демонстрирует знания сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; конституции РФ</li> </ul>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>– демонстрирует умения определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.</li> <li>– демонстрирует знания правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрирует знания об основных ресурсах, задействованных в профессиональной деятельности;</li> <li>– демонстрирует знания о путях обеспечения ресурсосбережения.</li> </ul>	

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения использования физкультурно-оздоровительную деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения в условиях профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрирует знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья в условиях профессиональной деятельности; средства профилактики перенапряжения</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует умения понимать смысл профессиональных текстов;</li> <li>– демонстрирует умения участвовать в диалогах на профессиональные темы;</li> <li>– демонстрирует умения по составлению профессиональной документации.</li> <li>– демонстрирует знания правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; знания основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>– лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрирует знания особенностей произношения и правил чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
 профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность  
 для специальности **52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
 актер музыкального театра

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Код личностных результатов</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР13</b>
Стремящийся к формированию личностного роста как профессионала, готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику.	<b>ЛР14</b>
Содействующий формированию положительного образа и поддержанию престижа своей профессии	<b>ЛР15</b>
Способный искать и находить необходимую информацию используя разнообразные технологии ее поиска, для решения проблем возникающих в процессе профессиональной деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 17</b>

